

مجلة شهرية تعنى بشؤون الفتيان تصدر عن قسم
الشؤون الفكرية والثقافية / شعبة الطفولة والناشئة
العدد ١٧ جمادى الاولى/١٤٣٨هـ - شباط/٢٠١٧



كادر مجلة حيدرة



الإشراف العام	عقيل عبد الحسين الياسري
رئيس التحرير	علي البدري
هيئة التحرير	أحمد الخالدي
	مرتضى العظيمي
المشاركون	علي الخباز
	لبيب السعدي
رسوم	عباس راضي
	كمال الباشا
	علي رستم
كاريكاتير	خضير الحميري
التصميم والاخراج الفني	علي عوني الربيعي
التدقيق اللغوي	مصطفى كامل محمود

الطباعة والنشر



محتويات هذا العدد











لا تكن غليظ القلب

أمر الله (سبحانه وتعالى) المسلم أن يكون سمح الخلائق، طيب المعشر رفيقاً بكل من حوله من الناس والنباتات والحيوانات، وكذلك كان رسول الله ألأكرم محمد (صلى الله عليه واله)، حيث قال الله (سبحانه وتعالى) عنه في كتابه الكريم :

(وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ)

وقد أمرنا الله تعالى بأن نقتدي بهذا النبي ليكون كلُّ واحدٍ منّا رحمةً لكلِّ الناس، يساعد المحتاجين ويُعين الضعفاء ويرحم عبراتهم ويَحزَن لحزنهم ويغفر زلاتهم وأخطاءهم ويديم نصيحته لهم ويعود المرضى منهم ويتلطف بكل أمورهم ويداري صغيرهم ويوقّر كبير

فورد عن نبينا الحبيب (صلى الله عليه وآله) أنه قال :

(أَمَرَني رَبّي بِمُدَارَاة النّاس كَمَا أَمَرَني بِأَدَاء الْفَرَائِض)

وعندما تكون ألفاظ البعض جارحة وقلوبهم قاسية يخسرون كل أصحابهم ولا يرغب أحدٌ بمرافقتهم فيعيشون غربة ووحدة كبيرة في هذه الحياة وقد قال الله تعالى

(وَلَوْ كُنتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانفَضُّواْ مِنْ حَوْلِكَ)

• رئيس التحرير









رموز مألوفة

قصة : علي البدري

كنا نستمع إلى قصيدة للمنشد (باسم الكربلائي) عندما انفجرت عبوة ناسفة تحت سيارتنا على طريق سامراء بأحد الواجبات التي تساهم بتأمين مرقدي الإمام علي الهادي والامام الحسن العسكري (عليهما السلام) من اعتداءات إرهابيي كيان داعش، استشهد اثنان من الأخوة الذين كانوا يشاركونني الواجب، جراحاتي موزعة على خارطة جسدي النحيل بين إصابة في الرجل اليسرى وكتفي، و شظايا أصابت عيني،

وابلٌ من الرصاصات بدأ يتسابق نحونا بعد الانفجار مباشرةً، فاضطررت إلى إخراج نفسي من السيارة المنقلبة بفعل الانفجار وبدأت بالزحف بالاتجاه المعاكس لمصدر النيران، فيما بدأت السيارتان التان كانتا ترافقنا بالواجب بأخذ مواقعها للاشتباك مع مصادر النار، وجدت نهراً صغيراً استطعت أن اختبئ فيه حتى تسكُن فورة الرصاص ويستطيع زملائي إخلائي

لكن مصادر النار توقفت فجأة وزملائي لا يزالون بعيدين عني وحركاتهم محسوبة لأن القناص وقاذفات الـ (آر بي جي) ستُضاعف الضحايا فمنطقة الخطر لم تؤمن بعد ،

منزلٌ قريبٌ من موقعِ الحادثة خرج منه بعض (الدواعش) وبدؤوا يتقدمون تجاه السيارة المحترقة فعرفت أنهم يريدونني حياً سحبت هاتفي واتصلت بحيدر قائد المجموعة و رد بشكل سريع على مكالمتي وقال :

"أين أنت، عسى أن تكون إصابتك طفيفة "

فقاطعته وقلت له: " حيدر : أنا جريح ، ويبدو أن الدواعش قريبون مني وسيأخذونني أسيراً ،ووصيتي أن يبقى أطفالي أمانة في عنقك أبلغ سلامي لأمي وزوجتي "

فقال حيدر : أين أنت الآن حدد لي موقعك،



فقلت له : أنا في النهر الصغير، مقابل عمود الكهرباء فقال لي حيدر: إصبر سآتي إليك حالا، فقلت له :لا تأتِ يا حيدر فهنالك الكثير من العبوات الناسفة وينتشر القناصون في كل مكان ثم انقطع الاتصال،

رميت الهاتف داخل النهر لأنني لن احتاجه ثانية، ولا أريد أن يستخدمه (الدواعش) لمعرفة أرقام الأخوة المقاتلين، لم اسمع بعدها كل الرصاصات التي كانت تتسابق نحو الطرفين، ولم اشعر بألم الجراحات المنتشرة في جسدي، ولم أفكر فيما سيحدث لي، كل تفكيري كان مع أطفالي (زهراء ونور و محمد)، رأيتهم يبتسمون ويلعبون ويلوحون لي بباب مدرستهم كما اعتادوا ان يفعلوا صباح كل يوم، بعد أن أوصلهم إلى هناك، حتى قطع هذه الصور صوت قاذفة قريب جداً منّي أثار الكثير من الغبار، بعدها بدأ جسمي بالخدر بسبب النزف، وقَلّت حيويتي، وبدأت أشعر ببطء الأحداث من حولي وضَعُف سمعي كثيراً وبعد دقائق بدأ إطلاق النار بشكل كثيف، والدواعش يتصارخون وتصاعد الغبار من حولي وشعرت بيد تسحبني من رجلي، ورأسي يُضرب بالأحجار التي على الأرض

لم أستطع أن ارفع رأسي لأرى من يسحبني فتشهدت وقلت في نفسي: (اللُّهم إن كان هذا يُرضيك فخُذ حتى ترضى) ، كما علّمتنا السيدة زينب (عليها السلام)

بعد لحظات سمعت أشباه كلمات ورموز مألوفة لدي فقد كان الشخص الذي يسحبني ينادي وهو يركض "يا زهراء" وقتها ...شعرت أنني محاطٌ بآل محمد(عليهم صلوات الله) ، منهم من يمسح على جبيني، ومنهم من يُضمِّد جراحي، ومنهم من رفع يده إلى السماء يدعو لي

رمشت بعيني أكثر من مرة بعد ان توقفت عن الدعاء لأستوضح الصورة وإذا بحيدر قد قرَّب رأسه مني ويسألني عن حالي فأخذت يده وقبلتها فسحبها بقوة وانحنى يقبّل قدمي المصابة .



إعداد : أحمد الخالدي



معجزات الأنبياء

ان الله سبحانه وتعالى عندما يرسل رسولا للناس لا بد أن يعرفهم بشخصه ويدلهم عليه على وجه التعيين ، ليكون الرسول حجة على خلقه ، إتماما للطفه واستكمالا لرحمته، ويؤيده بدليل خارج عن قدرة البشر لا يصدر إلا عن خالق الكائنات ومدبر الموجودات، فيجري على يدي ذلك الرسول الهادي ليكون دليلاً معرفا به ومرشدا إليه . وذلك الدليل هو المسمى بـ (المعجزة) لأنه يكون على وجه يعجز البشر عن الإتيان بمثله . ولا بد للنبي من معجزة يظهر بها للناس لإقامة الحجة عليهم ولا بد أن تكون تلك المعجزة ظاهرة الإعجاز بين الناس على وجه يعجز عنها علماء ذلك الزمان فضلا عن غيرهم من سائر الناس . فإذا عجز الناس عن الاتيان بمثل هذه المعجزة عرفوا انها فوق مقدور البشر وخارقة للعادة ، فيعلموا أن صاحبها فوق مستوى البشر بما له من ذلك الاتصال الروحي بمدبر الكائنات ، وإذا تم ذلك لشخص من ظهور المعجز الخارق للعادة ، وادعى مع ذلك النبوة والرسالة ، يكون حينئذ موضعا لتصديق الناس بدعواه والإيمان برسالته والخضوع لقوله وأمره فيؤمن به من يؤمن ويكفر به من يكفر .

ولأجل هذا وجدنا أن معجزة كل نبي تناسب ما يشتهر في عصره من العلوم والفنون، فكانت معجزة النبي موسى عليه السلام هي العصا التي تلقف السحر ،وكذلك كانت معجزة النبي عيسى عليه السلام ، وهي إبراء الأكمه والأبرص وإحياء الموتى ، إذ جاءت في وقت كان فن الطب هو السائد بين الناس وفيه علماء وأطباء لهم المكانة العليا ، فعجز علمهم عن مجاراة ما جاء به النبي عيسى عليه السلام . ومعجزة نبينا الخالدة هي القرآن الكريم المعجز ببلاغته وفصاحته ، في وقت كان فن البلاغة معروفا . وكان البلغاء هم المقدمون عند الناس بحسن بيانهم وسمو فصاحتهم ، فجاء القرآن كالصاعقة أذلهم وأدهشهم وأفهمهم أنهم لا قدرة لهم على مثله.

الوضوء

(الحلقة الثانية)

(شروط الوضوء)

يشترط في صحة الوضوء عدة أمور:

١-النية: وهو قصد القربة الى الله سبحانه وتعالى ، ويجب ان تكون مستمرة إلى نهاية العمل.

٢-طهارة ماء الوضوء: يعني ان لا يكون متنجساً بأحد المنجسات.

٣-إباحة ماء الوضوء ويعني بأن لا يكون مغصوباً.

٤-أن يكون ماء الوضوء مطلقاً : فلا يصحّ الوضوء بالماء المضاف كماء الورد وغيره .

٧-الترتيب: ويعني أن يغسل الوجه أولاً ، ثم اليد اليمنى ثم اليُسرى ثم يمسح الرأس ثم الرجلين ـ و الأحوط الأولى ـ رعاية الترتيب في مسح الرجلين فيقدّم مسح الرجل اليمنى على مسح الرجل اليسرى، وإن كان يجوز مسحهما معاً ، و لا يجوز ـ على الأحوط ـ تقديم الرجل اليسرى على اليمنى.

٨-الموالاة: وهي تتابع القيام بأفعال الغسل والمسح ، وهو غسل العضو او مسحه قبل جفاف العضو الذي قبله ولو أخره حتى جف العضو السابق بطل الوضوء .

٩-المباشرة: وهو أن يباشر المكلّف بنفسه أفعال الوضوء إذا أمكنه ذلك .

العلامة ابن فهد الحلي (قدس سره)

ولد العلامة الحلي (قدس سره) في مدينة الحلة عام ٧٥٧هـ وكانت الحلة في ذلك الوقت من أهم المدن العراقية المزدحمة بالعلماء والمدارس الدينية والمعاهد العلمية وكانت الحوزة العلمية في الحلة قبل أن تنتقل إلى كربلاء المقدسة ثم النجف الأشرف.

وكان العلامة ابن فهد الحلي (قدس سره) فقيهاً ورعاً زاهداً ومشهورا بالفضل والاحسان والزهد والاخلاق .

كان العلامة ابن فهد (قدس سره) متولعا في جميع العلوم المعقولة والمنقولة، وله الفضل كما يتضح في كتبه في علم الكلام ، وكانت مناظراته واحتجاجاته في أمر الإمامة والخلافة والوصاية مع علماء المذاهب الاخرى المخالفين له في العقيدة هي السبب الوحيد إلى تشيع عدد كبير منهم وفي مقدمتهم والي العراق في زمانه المعروف بـ (اسبند التركماني) .

من مؤلفاته : (عدة الداعي ونجاح الساعي، آداب الداعي، استخراج الحوادث، أسرار الصلوات، تاريخ الأئمة (عليهم السلام) ، ترجمة الصلاة) ومؤلفات عديدة أخرى.

امتاز واشتهر بتقديسه لمدينة كربلاء المقدسة مدينة سيد الشهداء (عليه السلام)، فكان من شدة ورعه وتأدبه أنه كان يجمع فضلاته في كيس ويرميها خارج المدينة احتراماً وإجلالاً لطهارة تربة كربلاء المقدسة.

توفي ابن فهد (قدس سره) في ٨٤١ هـ وهو في ٨٤ من عمره، يقع مرقد ابن فهد الحلي(قدس سره) في شارع قبلة الامام الحسين (عليه السلام) على على مسافة قريبة من مرقد الامام الحسين (عليه السلام) ومحل قبره هو بستان عائدة اليه كان قد اشتراها وعمل بها وتعرف ببستان ابن فهد.

المصدر: كتاب المهذب البارع لابن فهد الحلي (قدس سره)



كتاب
هوية التشيع

تأليف الشيخ الدكتور أحمد الوائلي (رحمه الله)



من الشخصيات المعاصرة التي أثرت في المجتمع وتركت تراثاً علمياً وأدبياً وإنسانياً جماً الدكتور احمد الوائلي والذي لُقب بـ (عميد المنبر الحسيني) لما أسس من منهج في فن الخطابة سار عليه من جاء بعده من الخطباء وقد ألف الشيخ الوائلي (رحمه الله) عددا كبيراً من الكتب في مجالات الفقه والعقيدة والفكر الاسلامي ومن أهم تلك الكتب هو كتاب (هوية التشيع) ، والذي سلط الضوء فيه على جملة من القضايا الفكرية المهمة التي تتعلق بمذهب أهل البيت (عليهم السلام)، وانبرى فيه مدافعاً عن الحق والحقيقة وعن أحقية مذهب اهل البيت (عليهم السلام) والجذور التاريخية لنشأة هذا المذهب مراعياً بذلك ايراد النصوص الصحيحة عن النبي (صلى الله عليه واله) واهل بيته (عليهم السلام) ، فبدأ الكتاب بتعريف التشيع لغة وما يؤيد هذا اللفظ في القرآن الكريم ثم قام بتوضيح معنى التشيع اصطلاحاً وهو الاعتقاد بآراء وأفكار معينة ثم أورد هذا التعريف عن الشيعة: (والشيعة هم الذين شايعوا عليا في إمامته واعتقدوا أن الإمامة لا تخرج عن أولاده ويقولون بعصمة الأئمة من الكبائر والصغائر والقول بالتولي والتبري قولا وفعلا إلا في حال التقية إذا خافوا بطش ظالم).

ثم يتناول الكتاب الادلة على بداية نشأة التشيع في ايام النبي الاكرم (صلى الله عليه واله) ورواد التشيع الاوائل من اصحاب الرسول وأمير المؤمنين (صلوات الله عليهما والهما) ، ثم يردّ الوائلي (رحمه الله) في هذا الكتاب على الشبهات التي اثارها اعداء مذهب اهل البيت(عليهم السلام) مثل كون التشيع اصله فارسي وكون مؤسسه هو ابن سبأ اليهودي وغيرها من الشبهات ، ويضم الكتاب ضمن فصوله على محاور مهمة مثل عصمة الائمة (عليهم السلام) وعقيدتنا في المهدي (عجل الله فرجه) وعقيدتنا في الغلو والمغالين ، وغيرها من المواضيع الضرورية التي ستطّلع عليها عند قراءتك للكتاب .



كيف تتخلص من التّوتّر ؟

التوتر هو واحدٌ من المشاعر التي تمنعنا في كثيرٍ من الأحيان من العمل أو القيام بأيٍّ من النّشاطات بشكل سليم، فهو يستنزف الطّاقة، ويمنعنا من التّفكير بالشّكل الصّحيح، ولهذا يلجأ بعض النّاس إلى فعل بعض الامور للتّخفيف من التّوتّر، وقد لا تكون هذه الأمور حلّاً للمشكلة، بل على العكس هي ممارسات تزيد من مشكلة التّوتّر، بالإضافة إلى تسبّبها بمشاكل صحيّة ونفسيّة.

وللتّخلّص من التّوتّر بالطّريقة الصّحيحة يمكنك الاستعانة ببعض النّصائح التالية:

١- ممارسة الرّياضة والحركة تعتبران من أفضل الأمور للتّخلّص من التّوتّر وقد تكون نصف ساعةٍ من التّمرين بشكلٍ يوميّ مؤثرة بشكل كبير في تخفيف التّوتّر.

٢- النشاط الاجتماعيّ، والخروج مع الأصدقاء والتّحدّث مع الأشخاص الذين ترتاح لهم يعتبر من الأمور الجيّدة للتّخلّص من التّوتّر، ومن الممكن أن تجد أيضاً الحلّ لمشاكلك بالحديث معهم في بعض الأحيان، لكن تأكّد ألّا تبوح بمشاكلك إلّا لمن تثق بهم وبرجاحة عقلهم.

٣- اقبل الواقع والمشاكل التي لا يمكنك حلّها كما هي، فهناك بعض المشاكل لا نملك لها حلّاً، وحاول ان تتكيف مع الواقع بالشكل الذي لا يسبب لك توترا نفسياً.

٤- احرص على الحصول على كميّةٍ كافيةٍ من النّوم والرّاحة خلال اليوم، فقلّة النّوم تعدّ سبباً رئيسيّاً للتّوتّر.



حكة الأذن

حكة الأذن هي شعور بدغدغة شديدة ومستمرة في المناطق الداخلية للأذن والتي يصحبها الألم في بعض الاحيان، وهذا الامر يسبب الإزعاج والعصبية للمصاب بـه، كما تؤثر حكة الاذن على مقدرة المصاب على السمع بشكل جيد، وذلك بسبب الشعور بالخدر والثقل في الأذن، بالإضافة إلى ذلك ينتج عن الحكة احمرار الأذن مع ظهور طفح جلدي عليها، وخروج إفرازات منها، وقد يؤدي حك الأذن إلى التسبب بحدوث جروح تؤدي إلى نزيف فيها، أو إلى ثقب طبلة الاذن.

أسباب حكة الأذن :

من اسباب الحكة في الأذن ؛ إفراط الغدة الصمغية في إفراز الصمغ ممّا يؤدي إلى تراكمه في الأذن، الإصابة بنوع معين من الحساسية، وكثرة استخدام السماعات في الأذن، ومن الاسباب ايضاً دخول جسم غريب داخل الأذن، كالحشرات أو غيرذلك، ومن اسباب الحكة ايضاً ؛ الإصابة بالتهاب في الأذن والذي قد يكون ناتجاً عن عدوى فطرية أو فايروسية، أو تعرض الأذن لخدش أو جرح بطريقة أو بأخرى.

علاج الحكة

يتم العلاج بعد تشخيص السبب وازالته ، والذي يكون إما عن طريق استخراج الأجسام العالقة داخل الأذن، أو من خلال تنظيف الاذن، وفي حالات أخرى يتم العلاج من خلال مراجعة الطبيب وأخذ العقاقير والأدوية المناسبة .



الألوان

وتأثيرها على جسم الإنسان



لكلّ لونٍ من الألـوان تأثيرٌ نفسيٌّ وعضويٌّ مُختلف على الأشخاص، فاللّون الأحمر يرفع ضغط الدّم، ويُؤثّر على غُدد الجسم المُختلفة، ويرفع الطّاقة النفسيّة والجسديّة ويُنشّط الخلايا، واللّون البرتقاليّ يرتبط بجهاز المناعة في الجسم ويرفع من كفاءته؛ وذلك لتوافق تردّده مع تردّد الخلايا المناعيّة، أما اللّون الأصفر فإنّه يُنشّط الخلايا الدماغيّة، ويزيد من الإحساس بالبهجة والسّرور، واللّون الأخضر مفيدٌ لصحّة القلب، ويزيد من التنفّس بعمق، ويُساعد في توازن خلايا الجسم، ويرفع من الإحساس بالبهجة والسّرور، أما مُشتقّات اللّون الأزرق، مثل اللّون الأزرق واللّون النيليّ، فإنّه يخفض ضغط الدم، ويمنح الإحساس بالهدوء والاسترخاء، ويُساعد في تنشيط الغدّة النُخاميّة، ممّا يُساعد على النّوم بعمق، كما يُنشّط خلايا نخاع العظم، ويُحفّز على الإبداع، واللّون البنفسجيّ يُخفّف من حدّة الاضطرابات العاطفيّة، ويُساعد على الاستقرار النفسيّ والعاطفيّ. يختلف تأثّر النّاس بالألوان وتفضيلهم للونٍ مُعيّنٍ من ألوان الطّيف عن غيره حسب اختلاف التردّدات الطبيعيّة لأجسامهم؛ فكلّ شخصٍ يُفضّل اللّون الذي يتوافق تردّده مع تردّد خلايا جسمه الطبيعيّة.





خصائص الضوء

من اهم خصاص الضوء :

١-سـرعـة الـضـوء كـبـيرة جـداً وهـائـلـة، وتبلغ تقريباً ٣٠٠ ألف كيلومتر في الثانية الـواحـدة وهـذه الـسـرعـة ثابـتـة لا تتغير.

٢-خاصية انكسار الضوء: ويعني الانكسار التغير الذي يحدث في مسار الموجة وذلك عندما يقوم الضوء بالانتقال أثناء مسيره من مكان الى آخر.

٣-خـاصـيـة تـداخـل الـضـوء: عـنـدمـا تقوم موجتان ضوئيتان بالنفاذ من نقطة واحدة فإنـهـمـا تـتـداخـلان مـع بعضـهـمـا الـبعـض.

٤-خاصية انعكاس الضوء: عند سقوط الضوء على جسم معين فإن هذا الجسم يمتص الطاقة ثم يقوم بإرسالها في الاتجاهات المختلفة.

٥-الظاهرة الكهروضوئية : وتحدث عندما يسقط أحد الإشعاعات الكهرومغناطيسية على أحـد المـعـادن مما يـؤدي إلى إطـلاق وتحـريـر الإلـكـترونـات مـن هـذا المـعـدن .

٦-لـلـضـوء آثـار كيميائية ، حيث يمكن أن يتفاعل الضوء مع السطح الذي سقط عليه.

معلومات عامة

بعض النباتات تكون آكلة للحوم، فتحصل على المواد الغذائية من خلال تناول مختلف الحشرات الصغيرة والعناكب. ومن الأمثلة المعروفة عى تلك النباتات (مصيدة فينوس).



أثناء استخدام طاقة أشعة الشمس، فإن النباتات تحول غاز ثاني أكسيد الكربون إلى غذاء في عملية تسمى عملية التركيب الضوئي.

عند قطع البصل يصدر عنه غاز يهيج العينين، لذلك تدمع العينان، وتلك وسيلة يستخدمها جسم الانسان لغسل وتنظيف العينين من ذلك الغاز.



يستخدم الإنسان قرابة ٢٠٠٠ نوع مختلف من النباتات لإعداد الطعام.

ينتج اللبلاب السام سائلاً يهيج الجلد يسمى (يوروشيول) وعند لمس هذه النبتة تظهر في الجلد حساسية على شكل الطفح الجلدي مما يسبب الحكة.

حق الأب



قال الإمام علي بن الحسين السجاد (عليه السلام) وهو يتكلم عن حق الأب (وأما حق أبيك فتعلم أنه أصلك، وأنك فرعه، وأنك لولاه لم تكن، فمهما رأيت في نفسك ما يعجبك ، فأعلم أن أباكَ أصل النعمة عليكَ فيه وأحمد الله واشكره على قدر ذلك ولا قوة إلا بالله)

ما أعظمَ حقوق الأب على أبنائه ، فهو الأصل الذي جاء الأبناء فرعاً منه ، فللأب حق الإحسان والطاعة، وتحقيق ما يتمناه، وله ود الصحبة والعشرة، والأدب في الحديث، وحسن المعاملة، إن تحدثَ الأب، فلا تقاطعه وإن دعاكَ فأجبهُ ولا تمشِ بين يديه، وحيِّه بأحسن تحية، وقبّل رأسه ويديه وتلزمكَ النفقة عليه في حال الحاجة ولا تنسَ أن تتحفهُ بالهدية في حال غناه ، فقد أفنى عمره ووقته وجسمه وتحمّلَ التعب والمرض من أجل أن تعيش حياة سعيدة كريمة ، وبرّ الوالدين من الأعمال التي تقرّب إلى الجنّة، وهو من أحبّ الأعمال إلى الله سبحانه وتعالى بعد الصّلاة، والتي تعدّ من أعظم دعائم الإسلام فمهما أصبحتَ في نعمة وعجبتَ بها فاعلم أنَّ الفضل كلهُ لأبيك بعد الله "عز وجل" .



وَخَيْرُ مَا جَرَّبْتَ مَا وَعَظَكَ، بَادِرِ الفُرْصَةَ قَبْلَ أَنْ تَكُونَ غُصَّةً، لَيْسَ كُلُّ طَالِب يُصِيبُ، وَلاَ كُلُّ غَائِب يَؤُوبُ، وَمِنَ الفَسَادِ إِضَاعَةُ الزَّادِ، وَمَفْسَدَةُ المَعَادِ، وَلِكُلِّ أَمْر عَاقِبَةٌ، سَوْفَ يَأْتِيكَ مَا قُدِّرَ لَكَ، التَّاجِرُ مُخَاطِرٌ، وَرُبَّ يَسِير أَنْمَى مِنْ كَثِير! لاَ خَيْرَ في مُعِين مَهِين، وَلاَ في صَدِيق ظَنِين، سَاهِلِ الدَّهْرَ مَا ذَلَّ لَكَ قَعُودُهُ، وَلاَ تُخَاطِرْ بِشَيء رَجَاءَ أَكْثَرَ مِنْهُ، وَإِيَّاكَ أَنْ تَجْمَحَ بِكَ مَطِيَّةُ اللَّجَاجِ.

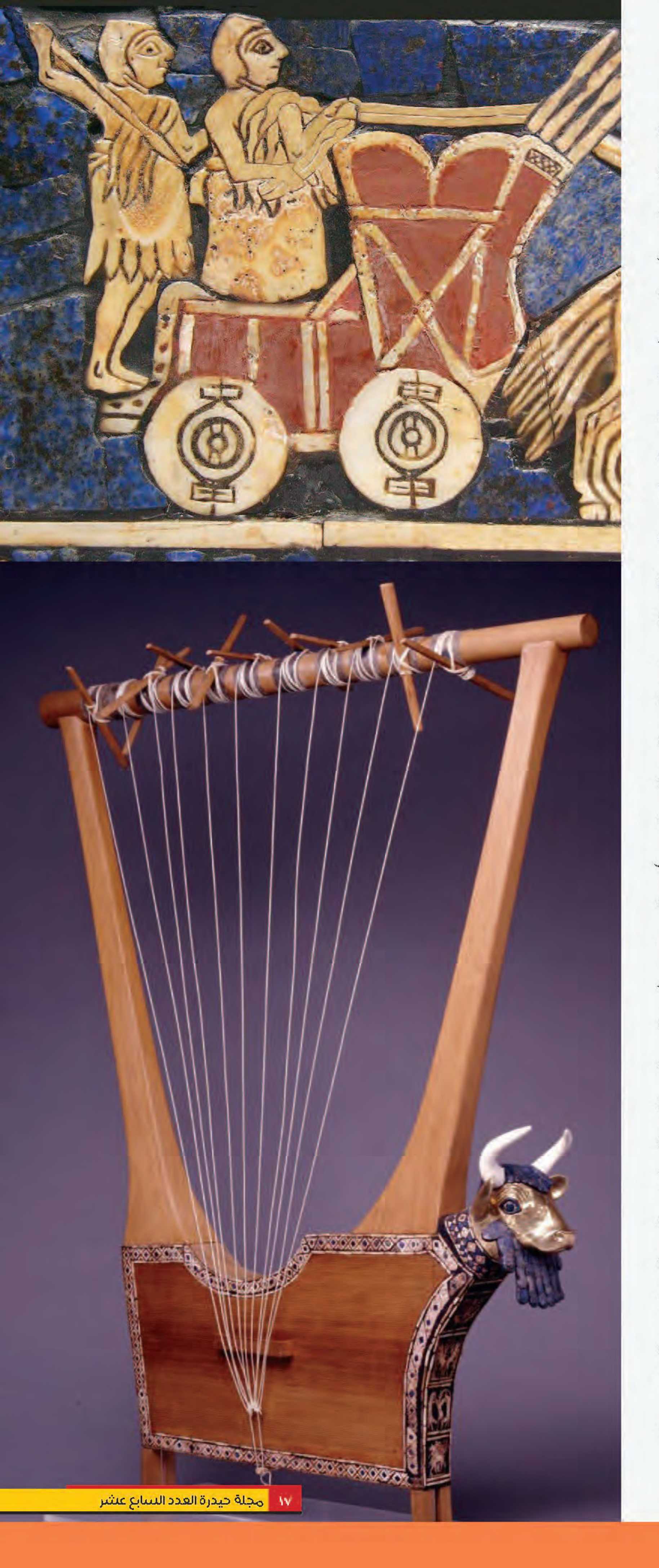
تأملات في الوصية

تمر على الانسان مواقف كثيرة منها المفرحة ومنها المحزنة ولكنها لا تدوم فلا الرخاء يدوم ولا العسرة، وخير تلك التجارب ما كانت عاقبتها حسنة وتزيدك موعظة وعبرة تستفيد منها في بقية حياتك، واغتنم الفرصة وبادر في استثمارها؛ لأن فوات الفرصة سيكون غصة عليك اذا لم تحسن استثمارها، وعليك أن تتعود على تقبل الخسارة والفقدان، فليس كل ما تطلبه ستحصل عليه فلا تحزن كثيراً واقبل باليسير وبما تحصل عليه لتهنأ به، وفكّر بعاقبة كُل أمرٍ تود القيام به ولا تنظر إلى مقدمة الأفعال فقط بل اجعل تركيزك على عاقبة الامور وخاتمتها، فبعض البدايات الجميلة تكون نهاياتها حزينة ومأساوية فلا تتورط فيها، كما أن بعض البدايات الصعبة تكون نهاياتها جميلة فاصبر على مرارة البدايات، ولا تتعب نفسك في طلب الدنيا فإنها المهلكة طلابها وابذل جهدك في طلب الآخرة ورضا الله تعالى، ان الاعمال المستمرة مع كونها قليلة فهي تتراكم وتكبر مع الأيام فتكون أكثر نفعاً من الاعمال الكبيرة المنقطعة.



الدراسة والفنون عند السومريين

يقول المؤرخ العالمي في تاريخ الحضارات "ول ديورانت" عن الحضارة السومرية: (على هذا المسرح الآهل بالسكان وبالثقافات المتبادلة نشأت الزراعة والتجارة، والخيل المتأنسة والمركبات، وسُكّتْ النقود، وكتبتْ خطابات الإعتماد، ونشأتْ الحرف والصناعات، والشرائع والحكومات، وعلوم الرياضة والطب، والحقن الشرجية، وطرق صرف المياه، والهندسة والفلك، والتقويم والساعات، وصُورتْ دائرة البروج، وعُرفتْ الحروف الهجائية والكتابة وأُخترع الورق والحبر، وألَفت الكتب وشُيدت المكتبات والمدارس، ونشأت الآداب والموسيقى والنحت وهندسة البناء، وصنع الخزف المطلي المصقول والأثاث الدقيق الجميل، ونشأت عقيدة التوحيد ووحدة الزواج واستُخدمتْ أدهان التجميل



والحلى وفُرضت ضريبة الدخل، واستُخدمت المرضعات، عُرفت هذه الأشياء كلها واستمدت منها أوروبا وأمريكا ثقافتهما على مدى القرون)، وتمّ اكتشاف لوحات أخرى في عدة أماكن تُظهر براعة السومريين في استخدام قواعد الحساب والهندسة وطريقة استخراج الجذر التربيعي و التكعيبي، ولوحات أخرى ظهر عليها طريقة حساب مساحة أرض غير متساوية الأضلاع، ولوحات تحوي قوائم الموازين والمكاييل المستخدمة حينذاك، ولوحات حوت إرشادات لبعض العمليات الجراحية الصغيرة، وفوائد الأعشاب، وبعض الوصفات الطبية، وكانت الهبات التي تقدم للآلهة توضع في المخازن، فتم اكتشاف صور إيصالات لإستلام هذه الهبات من الماشية والشعير والجبن والزبد .

وفي سومر بدأت الديانات والسياسة والعلوم والشعر والقضاء، فقد "وصلت إلينا مجموعتان غير متكاملتين من القوانين السومرية وتتعلق هذه القوانين بالزواج ، والطلاق والاعتداء، والعبيد، وإهمال دفع الضرائب، والميراث وتأجير الثيران وكانتْ هذهِ القوانين سابقة للقوانين الأشمل والأشهر مثل قوانين حمورابي .

اما الفن في العصر السومري فكان في مرحلة التطور وقد اشتهروا في صناعة الفخار وتزيينه بالألوان وكذالك صنع التماثيل التي وجد منها في حوض الخابور وتل الخوير لكنها كانتْ غير مهذبة الصقل بينما تلك التي وجدت في مقابر الملوك كانت ذات قيمة فنية عالية كالقيثارة المرصعة الجميلة وراية اور المطعمة بحجر اللازورد والصدف تعرض مشاهد من الحرب والسلم، وانتشرتْ الثقافة والفنون التشكيلية والموسيقية فصنعوا آلات موسيقية مُختلفة ونظّموا السلّم الموسيقي وأسسوا فرقاً للإنشاد في المناسبات وفي المعابد كما وجدت في قصور الملوك تراتيل ونوتات موسيقية .

إعداد : أحمد الخالدي

كيف تكون مبدعاً ؟



معظمنا يحاول جاداً أن يكون مبدعاً ومتميزاً في أي مجال من مجالات الحياة ، والعملية الابداعية محكومة بجملة من القوانين اذا تمكنا من معرفتها وتطبيقها بشكل صحيح ، صار من السهل علينا أن نفكر بطريقة مختلفة تجعل من عملنا يمتاز بالابداع ، ومن جملة هذه القوانين :

• الوفرة

ويعني الحصول على افكار كثيرة في أمر محدد والغاء جميع الافكار السيئة التي تتعلق بهذا الامر ثم التفكير بشكل جيد بما تبقى من افكار واختيار الافضل منها.

• الأسبقية

اذا كانت لديك افكار معينة حول موضوع ما فأحرص على ان تكون متقدمة وسابقة للأفكار المتعارف عليها ، اي أن تكون افكاراً غير مسبوقة.

• الصحة

تعلم دائماً ان تبحث عن الحلول الصحيحة للمشكلة، فقد يكون هناك اكثر من حل للمشكلة .

• الراحة

ليس ضرورياً أن تنجح من أول محاولة ، لذا يجب أن تأخذ راحة بعد الفشل في المحاولة ثم واصل العمل من اجل تحقيق هدفك .



•التدوين

من أهم الامور التي تعتمد عليها العملية الابداعية هو التدوين لذلك يجب أن تكتب أي فكرة قبل أن تنساها.

•الإصرار

إذا كنت مؤمناً بفكرة وقال الجميع بأنك مخطئ فقد خطوت خطوة إلى الأمام، فأحرص على تحقيق ما تؤمن به ولا تلتفت الى الآراء السلبية .

•التساؤل

الأسئلة البسيطة قد تأتي بأجوبة غير متوقعة ، فلا تتردد من طرح التساؤلات و إن بدت بسيطة أو غريبة على ذهن المستمع.

•التخيل

اثناء تفكيرك بحل لمشكلة ما حاول ان تتخيل كل الامور المتعلقة بالمشكلة ، وحاول ان تتخيل ماذا سيحصل لو قمت بأجراء معين .

•المعرفة

من اهم قوانين الابداع أن يكون لديك معرفة جيدة بالموضوع الذي تعمل عليه ، فلا يمكن ان تبدع في اي عمل وانت ينقصك المعلومات الكافية عنه،وكلمازادت معرفتك بموضوع زاد احتمال ابداعك فيه.

•الاستعانة

عندما تعجز عن حل مشكلة انظر لها من وجهة نظر شخص آخر له علاقة بالمشكلة.

•التقليد

يحتاج المبدع أن يقلد في بعض الاحيان ، لكن لابد أن يضيف لمسته الخاصة من خلال التعديل على الموضوع المقلد واخراجه بشكل جديد مختلف .

•المحاولة

كلما زادت المحاولات زادت نسبة النجاح، والفشل لا يعني نهاية الطريق .

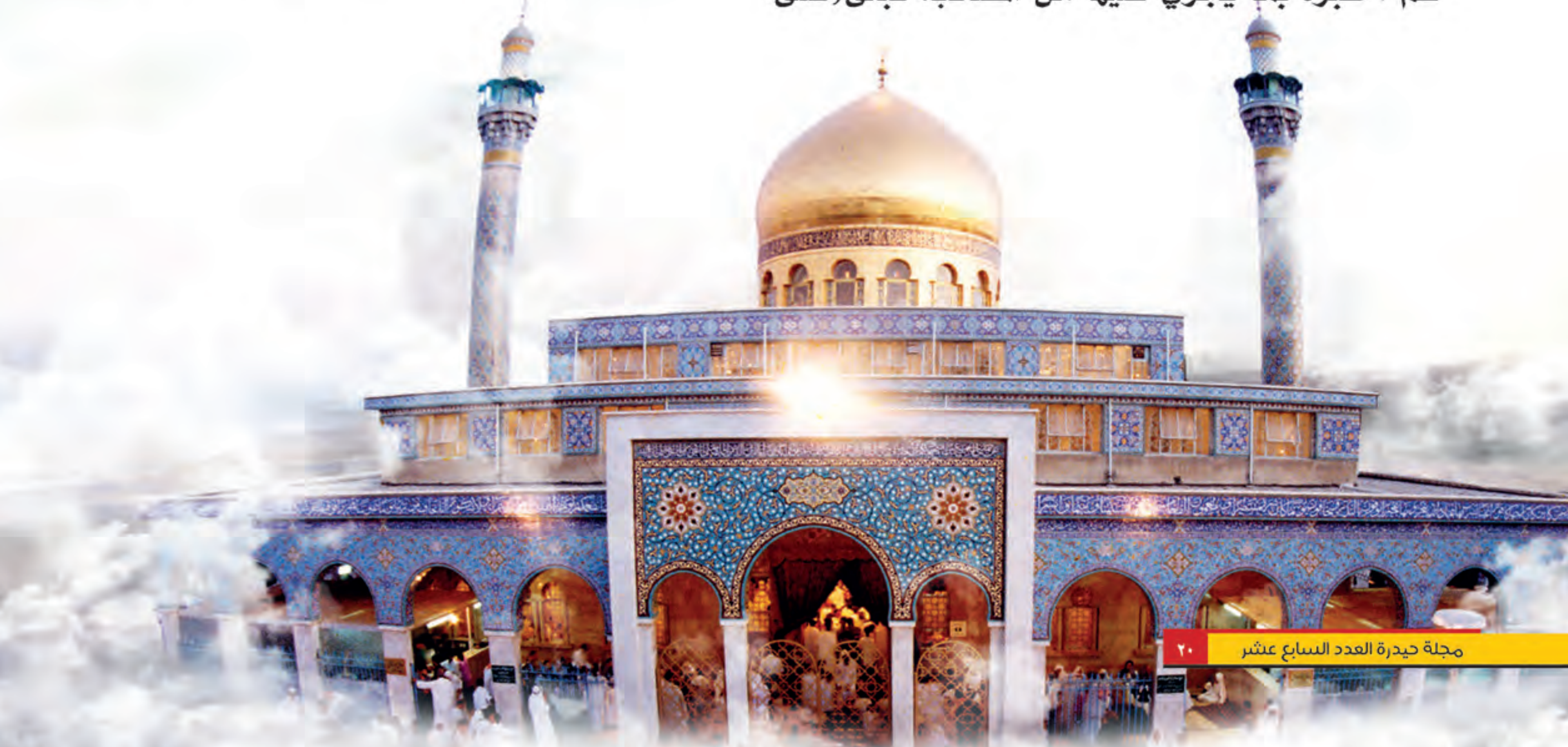


ولادة السيدة زينب بنت الإمام علي بن أبي طالب (عليهم السلام)

في الخامس من شهر جمادى الاولى من السنة الخامسة للهجرة ولدت السيدة الحوراء زينب (عليها السلام) في المدينة المنوَّرة ولمّا ولدت (عليها السلام) جاءت بها أُمّها الزهراء(عليها السلام) إلى أبيها الإمام أمير المؤمنين(عليه السلام)، وقالت: (سمّ هذه المولودة) ، فقال(عليه السلام): (ما كنت لأسبق رسول الله(صلى الله عليه وآله))، وكان في سفر له، ولمّا جاء وسأله الإمام علي(عليه السلام) عن اسمها، قال(صلى الله عليه وآله): (ما كنت لأسبق ربّي تعالى)، فهبط جبرائيل(عليه السلام) يقرأ على النبي السلام من الله الجليل، وقال له: (سمّ هذه المولودة: زينباً، فقد اختار الله لها هذا الاسم)، ثمّ أخبره بما يجري عليها من المصائب، فبكى(صلى الله عليه وآله)، وقال: (من بكى على مصائب هذه البنت، كان كمن بكى على أخويها: الحسن والحسين).

كنيتها ولقبها (عليها السلام)

كنيتها: أُمّ كلثوم، أُمّ الحسن، ولقبها: الصدّيقة الصغرى، زينب الكبرى، العقيلة، عقيلة بني هاشم، عقيلة الطالبيين، الموثّقة، العارفة، العالمة غير المعلّمة، الكاملة، عابدة آل علي. اتّصفت(عليها السلام) بمحاسن كثيرة، وأوصاف جليلة، وخصال حميدة، وشيم سعيدة، ومفاخر بارزة، وفضائل طاهرة، فكانت(عليها السلام) عالمة غير معلّمة، وفهمة غير مفهّمة، وكانت في فصاحتها وزهدها وعبادتها كأبيها أمير المؤمنين وأُمّها الزهراء(عليهما السلام).





في الثالث عشر من شهر جمادى الاولى سنة ١١ هجرية استشهدت مولاتنا الزهراء (عليها السلام) وكانت اول اللاحقين برسول الله (صلى الله عليه واله) من اهل بيته فبعد الهجوم على دار الامام علي (عليه السلام) وحرق الباب والاعتداء على السيدة الطاهرة المطهرة فاطمة الزهراء (عليها السلام) راحت تذبل تلك الزهرة اليانعة يوماً فيوماً وأخذ المرض منها مأخذاً يقول الإمام الصادق (عليه السلام) : (أسقطت محسناً ومرضت من ذلك مرضاً شديداً وكان ذلك هو السبب في وفاتها كيف لا يكون كذلك وهي ابنة ثمانية عشر عاماً ، لقد اكتملت عليها المصائب بضربها واقتحام دارها فكانت البداية والنهاية وصارت طريحة الفراش تنتظر أجلها الذي اقترب منها سريعاً وبجانبها علي (عليه السلام)، يقول الإمام زين العابدين (عليه السلام) عن أبيه الامام الحسين (عليه السلام) قال : (لما مرضت فاطمة بنت رسول الله (صلى الله عليه واله) أوصت علي بن أبي طالب (عليه السلام) أن يكتم أمرها ويخفي خبرها ولا يؤذن أحداً بمرضها وكان يمرضها بنفسه وتعينه على ذلك أسماء بنت عميس) .

وفي اليوم الأخير قبيل رحيلها نامت الزهراء (عليها السلام) في ساعة من ساعات ذلك اليوم وإذا بها ترى أباها رسول الله (صلى الله عليه واله) في المنام في قصر من الدر الأبيض فلما رآها (صلى الله عليه واله) قال هلمي الي بنية فإني إليك مشتاق فقالت: والله إني لاشد شوقا منك إلى لقائك، فقال : أنت الليلة عندي وهو الصادق لما وعد والموفي لما عاهد .



جمعية كشافة الكفيل
مشروع حضاري لبناء انسان على نهج آل البيت عليهم السلام

أحمد الخالدي

منذ تأسيس جمعية كشافة الكفيل وهي احدى تشكيلات وحدة الانشطة والمخيمات من وحدات شعبة الطفولة والناشئة التابعة لقسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة وهي تسعى لإيجاد البدائل الفكرية التثقيفية لفئة الناشئة في مقابل الزخم الاعلامي والثقافي الوارد الينا من الشرق والغرب والذي بدأ يغزو مجتمعاتنا من خلال القنوات الفضائية ومواقع الشبكة العنكبوتية العالمية (الانترنيت) وكذلك من خلال العادات المستوردة والتي لا تنسجم وعاداتنا وتقاليدنا كمجتمع مسلم محافظ، لذلك حرص قسم الشؤون الفكرية والثقافية من خلال نشاطات جمعية كشافة الكفيل تقوية الروابط بين الشباب وبين تراثهم

الفكري وقيمهم الاسلامية والاجتماعية، وذلك يتمثل بما تقوم به الجمعية من نشاطات وفعاليات جاءت في اغلبها لتثقف الناشئة بثقافة اهل البيت (عليهم السلام) بما تعده من محاضرات ونشاطات وفعاليات الغاية منها أعداد جيل واع لا يتأثر بما تبثه وسائل الاعلام من فكر مخالف لفكر وثقافة اهل البيت (عليهم السلام). وقد تنوعت الفعالياتَ على مدى الشهور الماضية بين مخيمات كشفية وزيارات لمراقد الائمة ومعارض ونشاطات خدمية في المناسبات الدينية كزيارة العاشر من المحرم وزيارة اربعين الامام الحسين (عليه السلام) ومن بين تلك النشاطات :



نشاطات الجمعية الخدمية في شهر محرم الحرام لخدمة الزائرين .
نشاطات الجمعية الخدمية في شهر صفر لخدمة الزائرين .
اقامة العديد من السفرات إلى المراقد الدينية .
اقامة المخيمات الكشفية في مختلف المناسبات وفي مواقع متعددة.
فضلاً عن الكثير من الاجتماعات الدورية التي تقوم بها الجمعية من اجل تطوير العمل الكشفي والارتقاء بالمستوى الثقافي والديني لعناصر الكشافة.

سأذهب الى الجنة

قصة : علي الخباز

كان اسمه خالداً ونحن نسميه خالد بن الوليد لكونه مشاكساً ووقحاً، وحاولنا التخلص من صحبته عدة مرات فلم نفلح فهو ضاحك وضحوك وساخر وسريع البديهية للنكتة وتقليد الآخرين بشطارة، وفي أحد الأيام وهو بداية الحكاية المفجعة، كان خالد المتزوج الوحيد فينا، ويوم نقلوا زوجته الى المستشفى قرر أن يفرغ ما في جوفه من قلق على طريقته الخاصة (ضحك وسخرية)، وحصل مالم نكن نتوقعه إذ صادف أعمى في الطريق فدفعه ليسقطه أرضاً وبدأ الرجل الضرير بالبكاء رداً على ضحكات خالد، هرعنا الى الأعمى لمساعدته على النهوض واعتذرنا له من رعونة صاحبنا وانتهت الحكاية لتبدأ من جديد حيث علمنا إن زوجة خالد قد أخرجت من المستشفى بعد الولادة سالمة، لكن المفاجأة التي أدهشت خالداً انها كانت تحمل بين يديها مولوداً ضريراً، يقول خالد: صدقوني كنت أرى لحظتها وجه الرجل الذي دفعته على وجه ابني البكر..!! المهم إن الوليد الضرير نشأ نشأة دينية ساهمت بهداية أبيه حيث كان الطفل يعشق قراءة القرآن وحفظه وحضور المجالس الدينية، وكان دائماً يقول لأبيه: أبي أتمنى أن أجدك بجانبي في المسجد، وفي ذات يوم أصيب الطفل بوعكة صحية لكنه كان يهدئ أباه ويقول له: أبي لا تحزن عليَّ انا سأذهب الى الجنة لا تبك، بعد رحيل الصبي كان خالد لا يرى ضريراً إلا ويقف لمساعدته حتى يوصله الى البيت.



الأنفال

جمع نفل وهي الغنائم التي يحصل عليها المسلمون في الحرب والتي يستولي عليها الجيش المنتصر في الحرب بعد انسحاب الجيش المهزوم وفراره من مكان المعركة فيترك المعدات ويترك كل ما كان بحوزته خلفه ويلوذ بالفرار بروحه ويكون أمرها إلى الله ورسوله وقد ذُكرتْ الكلمة في القرآن الكريم وسُميتْ بإسمها سورة الأنفال، قال تعالى : (يَسْئَلُونَكَ عَنِ الأَنْفَالِ قُلِ الأَنْفَالُ لِلَّهِ وَالرَّسُولِ)

الفيء

هو كل ما حصل عليه المسلمون من غير قتال كما قال تعالى (مَا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ مِنْ أَهْلِ الْقُرَى فَلِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ وَلِذِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ) ويظهر من هذه الآية أن الفيئ يضع أساس التضامن الاجتماعي، أي حق الجماعة كلها في هذا المال وليس للأغنياء وحدهم ،فالفيئ وسيلة لمنع احتكار الأغنياء للثروة حيث يقوم الرسول "صلى الله عليه وآله وسلم" بتوزيع هذه الأموال على الناس الذين يحتاجونها كما وضحتها الآية الكريمة .

التضخم

هو ضعف القوة الشرائية للعملة، فإذا كانتْ عشرة الآف من عملة البلد تشتري كيلوغراما من اللحم هذه السنة، ثم ضعفتْ القيمة الشرائية للعملة في السنة التالية وأصبح ثمن كيلو اللحم ما يعادل خمسة عشر ألفاً من العملة المحلية، فهذا يعني أن التضخم قد حدث بمعدل كبير وهو ٥٠٪ ، لذا فإن المستثمر الذي ربط أمواله لفترة طويلة بأرباح هذه العملة وقت بداية الاستثمار، أصبحَ خاسرا وتوجد أسباب كثيرة لمشكلة التضخم في أسعار العملات .

الإنكماش

هو عبارة عن انخفاض متواصل في أسعار السلع والخدمات في كافة جوانب اقتصاد الدولة، وهو عكس التضخم ومثاله : هو أنَّ معملاً لصنع الأثاث كان يبيع الكرسي بـ ٢٠ ألف دينار، لكن الآن لم يعد أحد يشتري الكرسي بهذا السعر، فالحالة المعيشية لكثير من الناس سيئة، ما اضطر صاحب المعمل إلى تخفيض سعر الكرسي إلى ١٠ الاف دينار وفيه يصبح المال أكثر قيمة وتصبح السلع أرخص عند قياسها بعملية الإنكماش، وهنا يضطر صاحب المعلمل الى التخلي عن بعض عماله ليعوض نقص الأرباح، ويؤدي ذلك الى زيادة عدد العاطلين عن العمل وهم بشكل طبيعي فقراء يميلون لعدم الإنفاق، فيصبح الاقتصاد ضعيفاً ضعف إنفاق بسبب الفقر، وانخفاض الأسعار، وتسريح العمال لخفض النفقات، فيؤدي الى مزيد من الفقر.

الترايثلون
Triathlon

هي لعبة واحدة تضم ثلاثة سباقات وهي السباحة ثم ركوب الدراجات وتنتهي بالجري وتجري هذه اللعبة بتتابع السباقات الواحد بعد الآخر دون استراحة .
وتُعد هذه اللعبة من أصعب السباقات في العالم ؛لأنها تتضمن ثلاث رياضات معاً وتعتمد على اللياقة البدنية العالية والسرعة الزمنية والمثابرة والجهد الكبير وقوة التحمل الذي يبذله المتسابقون وذلك لكسب الوقت .
يعود تاريخ اللعبة إلى الفترة ما بين ١٩٢٠ و ١٩٣٠ وتحديدا في فرنسا عندما أعلنتْ الصحف ظهور رياضة جديدة تتضمن ثلاثة سباقات وبعدها بسنوات معدودة بدأت اللعبة تنتشر في الولايات المتحدة الأميركية عام ١٩٧٤ وفي ذلكَ العام تم تنظيم أول مسابقة رسمية للعبة الترايثلون وشارك فيها ٤٦ رياضيا، ومنذ ذلك التاريخ عرفت هذه الرياضة بشكلها الحالي، وتأسسَ الإتحاد الدولي للترايثلون عام ١٩٨٩ وأصبحتْ اللعبة ضمن الألعاب الأولمبية .



رياضة فكرية

اعداد : لبيب السعدي

فكر مع الاعداد

ضع الاعداد من(١-٩) في المربعات الموجودة دون تكرار اي عدد بحيث يكون مجموع كل صف عمودي او افقي مساوياً للمجموع في اسفل ويمين الجدول

		١	٧
		٩	١٩
		٥	١٩
١٥	١٥	١٥	

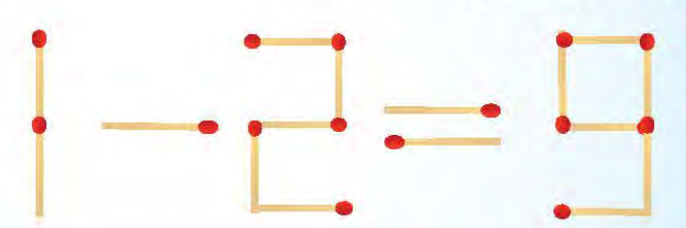
هرم الارقام

ضع العدد المفقود في المربع الابيض بحيث يكون العدد الموجود في اي مربع مساوياً حاصل جمع العددين الواقعين في المربعين اللذين يقعان أسفله



عود الثقاب

انقل عود ثقاب واحداً فقط الى المكان المناسب لكي تصبح العملية الحسابية صحيحة.




اطلبوا نسختكم من مراكز البيع المباشر التابعة لقسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة
معرض الكتاب الدائم بين الحرمين الشريفين
قرب باب الإمام الحسن (عليه السلام)
معرض الكتاب الدائم بين الحرمين الشريفين
قرب باب الإمام صاحب الزمان (عجل الله تعالى فرجه الشريف)
معرض الكتاب الدائم في باب قبلة حرم ابي الفضل العباس(عليه السلام)
قرب مركز الكفيل امنية